



Con la collaborazione de

**AC/E**

Spain's Public Agency  
for Cultural Action

Con el apoyo de



5 dicembre 2015 ore 18,00  
**CHIESA DI SANTA MARIA IN MONSERRATO  
DEGLI SPAGNOLI**

Via di Monserrato, 115  
Roma

**ZENOBIA SCHOLARS**

Rupert Damerell direttore

La tradizione musicale sacra spagnola  
fra XVI e XVII secolo

### ZENOBIA SCHOLARS

È un coro da camera di alto livello, composto da giovani cantanti particolarmente interessati alla musica del Rinascimento, anche se non disdegnano "incursioni" nel repertorio barocco e contemporaneo. Obiettivo del gruppo - unico in Spagna tra i cori giovanili - è la formazione impartita ai propri membri, attraverso i corsi offerti dalla Zenobia Música e tenuti da professionisti di fama mondiale. Dalla sua fondazione, nel 2014, gli allievi Zenobia hanno lavorato con Peter Phillips, Stephen Cleobury (per il quale si sono esibiti in concerto con assolo, duetti e in ensemble), David Skinner, con gruppi quali l'*Ensemble Plus Ultra*, i *Tallis Scholars*, e con cantanti di fama internazionale come Amy Haworth, Rebecca Outram e Tim Scott-Witeley. Nel 2015 Zenobia si è esibito a Madrid con il coro del *Trinity College* di Oxford e, nuovamente, alla *Royal Opera House* come parte del programma di formazione; a luglio 2015 ha tenuto concerti a Londra e a Cambridge, nell'ambito del prestigioso *Cambridge Summer Music Festival*. La *tournee* romana del gruppo include, oltre alla partecipazione al Roma Festival Barocco, esibizioni in una celebrazione liturgica nella Basilica di San Pietro in Vaticano e in concerto presso l'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede.

**Inés Alonso** soprani  
**Manon Chauvin**  
**Marta de Andrés**  
**Laura Fernández**  
**Raquel Rodríguez**  
**María Clara Sellan**

**Begoña Gómez** contralti  
**Sonia Martínez**  
**Lucía Martín - Maestro**  
**Esther Pastor**

**Alfonso Camacho** tenori  
**Joaquín Huéscar**  
**Moisés García**  
**Pedro Izuzquiza**

**Ignacio García** bassi  
**Daniel Jérez**  
**Claudio Jiménez**  
**Álvaro Riego**

### PROGRAMMA

<b>Cristóbal de Morales</b> (1500-1553)	Jubilate Deo
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Kyrie Misa Gaudeamus
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Super Flumina Babylonis a 8
<b>Canto gregoriano</b>	Offertorio - Ave Maria
<b>Alonso Lobo</b> (1555- 1617)	Ave Maria a 8
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Ave Maria a 8
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Sanctus y Benedictus Missa Gaudeamus
<b>Canto gregoriano</b>	Communion Gloriosa Dicta Sunt
<b>Sebastián de Vivanco</b> (1551-1622)	Quam Suavis
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Agnus Dei Missa Gaudeamus
<b>Canto gregoriano</b>	Alma Redemptoris Mater
<b>Tomás Luis de Victoria</b> (1548-1611)	Alma Redemptoris Mater



### RUPERT DAMERELL

Noto direttore inglese residente a Madrid, ha fatto parte dei più prestigiosi cori nella sua terra natale tra cui *The Choir of King's College* di Cambridge e quello dell'Abbazia di Westminster a Londra.

Organista, pianista, violinista e direttore di coro con una lunga carriera alle spalle, è attivo anche nel campo della formazione in veste di professore e direttore di corsi di canto corale tra cui la *Semana Internacional de Canto*. Inoltre, tiene seminari con i più autorevoli direttori internazionali quali Peter Phillips, Michael Noone, Stephen Layton, Erik Van Nevel, Stephen Cleobury e David Skinner e ensembles quali Alamire, Ensemble Plus Ultra e Tallis Scholars.

